

Carlos Santeys

TEORÍA DE LA MÚSICA

ÍNDICES

AÑOS PRIMERO-SEXTO

ÍNDICE

Unidad 1	Pentagrama – Líneas adicionales – Clave de Sol – Notas musicales – Escritura correcta de las notas musicales	1
Unidad 2	Figuras de nota – Relación entre las figuras de nota – Escritura correcta de las figuras de nota	7
Unidad 3	Compás y línea de compás – Doble línea de compás – Tiempos de un compás – Compases de dos, tres y cuatro tiempos – Forma de marcar los compases	13
Unidad 4	Clave de Fa – Relación entre las dos claves estudiadas	19
Unidad 5	Figuras de nota: semicorchea – Diferentes combinaciones de figuras de nota con barra	23
Unidad 6	Figuras de silencio – Relación entre figuras de silencio – Escritura correcta de las figuras de silencio	27
Unidad 7	Ligadura – Escritura correcta de la ligadura	31
Unidad 8	Puntillo – Escritura correcta del puntillo – Ritmo – Anacrusa – Ritmo según el comienzo de una melodía	33
Unidad 9	Principales matices – Graduación de matices	37
Unidad 10	Escala – Grados de la escala – Tono y semitono – Escala diatónica ... Mayor	41
Unidad 11	Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro	45
Unidad 12	Escala de Sol Mayor – Armadura de Sol Mayor – Tonalidad	49
Unidad 13	Tempo – Legato y Staccato	55
Unidad 14	Barras de repetición – Casillas de 1ª y 2ª vez – Da Capo – Dal Segno	59
Unidad 15	Escala y tonalidad de Re Mayor – Escala y tonalidad de Fa Mayor	63
Unidad 16	Clasificación de los intervalos – Intervalos melódicos y armónicos	69

ÍNDICE

Unidad 1	Acordes – Tríada de Tónica	1
Unidad 2	Escritura correcta de los compases simples – Creación de una respuesta rítmica	5
Unidad 3	Términos que indican variación gradual del Tempo – Signos de 8ª – Calderón – Acentos – Indicación metronómica – Otros términos usados	13
Unidad 4	Lectura hasta dos líneas adicionales – Relación de claves con dos líneas adicionales	21
Unidad 5	Compases binarios, ternarios y cuaternarios – Compases con diferente denominador	27
Unidad 6	Escala y tonalidad de La Mayor	35
Unidad 7	Escala y tonalidad: Si bemol Mayor	41
Unidad 8	Escala y tonalidad: Mi bemol Mayor	47
Unidad 9	Valores irregulares – Tresillos	51
Unidad 10	Intervalos – Escala diatónica menor – Escalas relativas – Escala menor armónica – Escala menor melódica	57
Unidad 11	Escala y tonalidad: Mi menor – Escala y tonalidad: Re menor	65
Unidad 12	Agrupaciones de notas – Agrupaciones de silencios	71
Unidad 13	Tempo (Continuación...)	79
Unidad 14	Otros términos y expresiones musicales – Acentuaciones y articulaciones	85

ÍNDICE

Unidad 1	Figuras de nota – Diferentes combinaciones de fusas con barras.....	1
Unidad 2	Creación de cuatro compases de ritmo.....	7
Unidad 3	Escala y tonalidad: Mi Mayor	19
Unidad 4	Escala y tonalidad: La b Mayor	25
Unidad 5	Lectura con más de dos líneas adicionales - Transposición.....	31
Unidad 6	Compases simples y compuestos – Relación entre compases simples y compuestos	39
Unidad 7	Escalas y tonalidades: Si menor, Fa # menor y Do # menor	49
Unidad 8	Escalas y tonalidades: Sol menor, Do menor y Fa menor	57
Unidad 9	Agrupaciones de notas en compases compuestos – Agrupaciones de silencios en compases compuestos	63
Unidad 10	Semitonos cromático y diatónico – Clasificación de intervalos (Continuación.....)	71
Unidad 11	Estudio de la anacrusa en la creación de ritmos	79
Unidad 12	Estudio de la frase	87
Unidad 13	Otros términos musicales italianos	95

ÍNDICE

Unidad 1	Otros compases simples y compuestos	1
Unidad 2	Clave de Do en 3ª línea	9
Unidad 3	Doble sostenido y doble bemol. Enarmonía	17
Unidad 4	Figura de cuadrada. Dosillo. Doble puntillo	21
Unidad 5	Escala y tonalidad: Si Mayor y sol # menor	29
Unidad 6	Escala y tonalidad: Re b Mayor y si b menor	35
Unidad 7	Nombre de los grados de una escala. Escala y tonalidad: Fa # Mayor y re # menor; Sol b Mayor y mi b menor	41
Unidad 8	Inversión de intervalos. Intervalos aumentados y disminuidos.....	47
Unidad 9	Tríadas Mayores y menores. Tríadas sobre Tónica, Subdominante y Dominante. Escala y tonalidad: Do # Mayor y la # menor; Do b Mayor y la b menor	57
Unidad 10	Compases irregulares. Compases de amalgama	69
Unidad 11	Cromatismo. Escalas cromáticas	75
Unidad 12	Reconocimiento de las principales notas de adorno	85
Unidad 13	Creación de un ritmo a un texto	105
Unidad 14	Instrumentos musicales	117
Unidad 15	Compases de un tiempo. Otros términos musicales italianos y franceses. Otras indicaciones utilizadas en el piano	129

ÍNDICE

Unidad 1	Modalidad – Notas estables e inestables	1
Unidad 2	Compases de silencio (Continuación...) – Bis – Tacet – Valores irregulares (Continuación...)	7
Unidad 3	Figuras de nota: semifusa – Diferentes combinaciones de fusas con barras – Clave de Do en 4ª línea	13
Unidad 4	Contratiempo – Síncopa – Intervalos simples y compuestos.....	17
Unidad 5	Escalas directas – Escalas Mayores armónica y melódica	25
Unidad 6	Escalas enarmónicas – Tonalidades enarmónicas	29
Unidad 7	Intervalos armónicos (Continuación...) – Intervalos superaumentados y subdisminuidos	35
Unidad 8	Intervalos enarmónicos – Tetracordo – Agógica: Términos que indican variación gradual del Tempo (Continuación...)	41
Unidad 9	Sistema modal del Medievo – Transposición (Continuación...)	49
Unidad 10	Intervalos trítono en las escalas – Resolución de los intervalos disonantes	61
Unidad 11	Tempo (Continuación...) – Indicación del Tempo por relación de figuras	67
Unidad 12	Pentafonía – Hexafonismo	77
Unidad 13	Métrica variable – Otras abreviaciones para repeticiones consecutivas	83
Unidad 14	Tríadas aumentadas y disminuidas – Polirritmia – Polimétrica	93
Unidad 15	Inversión de las tríadas – Cifrado de las tríadas	99

ÍNDICE

Unidad 1	Sistemas alfabético y silábico	1
Unidad 2	Índice de altura de los sonidos – Escala general de sonidos	7
Unidad 3	Notas de adorno (Continuación...)	13
Unidad 4	Tonalidades vecinas – Compases de un tiempo	21
Unidad 5	Acordes de Séptima – Inversión de los acordes de séptima	29
Unidad 6	Cadencias – Semicadencias – Tercera de picardía	35
Unidad 7	Bajo Continuo - Diferenciación entre Bajo Continuo y Bajo Cifrado	43
Unidad 8	Sistema funcional de los acordes – Función de los acordes	47
Unidad 9	Cifrado de los acordes en la música popular actual	55
Unidad 10	Cifrado de los acordes en la música popular actual (Continuación...)	61
Unidad 11	Continuidad armónica	65
Unidad 12	Sistemas de Afinación	73
Unidad 13	Transporte escrito y transporte mental	79
Unidad 14	Textura musical – Monodía – Polifonía – Homofonía	93
Unidad 15	Principios fundamentales de la acústica (I)	99
Unidad 16	Principios fundamentales de la acústica (II)	107
Unidad 17	Principios de la estructura musical.....	115