
Curriculum vitae

CARLOS SANTOYS DEL BUSTO
Licenciado en Historia y Ciencias
de la Música

DATOS PERSONALES

Apellidos: SANTOYS DEL BUSTO
Nombre: CARLOS RAYNOR
Fecha de Nacimiento: 18.12.1945
Lugar: LA HABANA (República de Cuba)
Nacionalidad: Español (residente desde 1993)
DNI: 47520880-M
Domicilio: Rúa do Home Santo, 64 2º-Izq.
15703, Santiago de Compostela
La Coruña
Teléfonos: 981- 57 58 73 (domicilio)
619- 55 45 30 (móvil)
E-mail: carlos.santoys@hotmail.com
santoys@gmail.com
info@santoys.net
WEB: www.santoys.net

FORMACIÓN ACADÉMICA:

**Licenciado en Música en la especialidad de Musicología
en el Instituto Superior de Arte de La Habana
con homologación española a
Licenciado en Historia y Ciencias de la Música.**

Además:

- Graduado como Profesor de Solfeo, Teoría de la Música y Piano.
Conservatorio «Wagner» de La Habana, 1962
- Graduado como Profesor de Música en Asignaturas Teórico-Musicales.
Escuela Nacional de Música. La Habana, 1976
- Curso de Dirección de Orquesta con el Maestro Manuel Duchesne Cuzán,
Ex Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba.
Conservatorio «Alejandro García Caturla». La Habana, 1964-65
- Seminarios Nacionales de Superación para Profesores de Armonía.
Centro Nacional de Superación de Escuelas de Arte. La Habana, (anual, durante
los años 1979-84)
- Curso para la Formación de Cuadros de Dirección (funcionarios dirigentes nacio-
nales) del Ministerio de Cultura de Cuba.
La Habana, 1991
Santiago de Cuba, 1992

- Clases de Orquestación e Instrumentación en el Conservatorio «Amadeo Roldán» y posteriormente particulares de Composición (tutoría), con el Maestro cubano-español José Ardévol, La Habana, 1965-1968
- Clases particulares de Armonía (perfeccionamiento) con el Maestro Enrique Beller, la profesora rusa Irina Martinova y el compositor estadounidense Federico Smith, La Habana, 1970-84

EXPERIENCIA PROFESIONAL

1967-70 *Escuela Provincial de Arte de las Villas:*

- Director de la Escuela de Música
- Profesor de Solfeo, Teoría de la Música y Apreciación de la Música.

1970-73 *Banda de Música del Estado Mayor General del MINFAR:*

- Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Armonía y Formas Musicales.

1973-76 *Escuela Provincial de Arte de las Villas:*

- Director de la Escuela de Música (1974-76)
- Profesor de Solfeo y Teoría de la Música

1976-84 *Escuela Nacional de Música de La Habana:*

- Director (1979-81)
- Profesor de Armonía

1978-84 *Centros Provinciales de Superación y Capacitación:*

- Profesor de los Cursos para la Titulación de Instructores de Arte
- Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Armonía e Instrumentación

1984-88 *Centro Nacional de Aficionados y Casas de Cultura:*

- Director de la Sección de Música (1986-88)
- Presidente de Jurados de Festivales Nacionales de Aficionados.
- Miembro de Jurados en Programas de la Televisión Nacional Cubana.

1985 *Dirección Nacional de Música. Escuela de Cuadros del Ministerio de Cultura:*

- Profesor del Curso de Armonía a Directores de Bandas de Música nacionales.

- 1986 *Centros Provinciales de Superación del Ministerio de Cultura:*
- Profesor de Cursos de Armonía en las provincias de Cienfuegos, Pinar del Río y Las Tunas.
- 1987-89 *Instituto Superior Pedagógico «Enrique José Varona» de La Habana:*
- Profesor de Solfeo y Teoría de la Música para la carrera de Licenciatura en Educación Musical.
- 1989-92 *Instituto Superior Pedagógico «Frank País», de Santiago de Cuba:*
- Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Armonía, Historia de la Música universal, cubana y latinoamericana, y Contrapunto, para la carrera de Licenciatura en Educación Musical.
- 1989-90 *Director del Conservatorio de Música «Esteban Salas» de Santiago de Cuba.*
- 1991 Obtiene la plaza por oposición de Profesor Adjunto de la filial del Instituto Superior de Arte (Universidad de las Artes) en Santiago de Cuba.
- 1990-92 *Director Técnico del Centro Provincial de la Música de Santiago de Cuba.*
- 1992-93 *Conservatorio de Música «Esteban Salas» de Santiago de Cuba:*
- Profesor de Armonía e Historia de la Música
- 1993-2004 *Clases Particulares de Piano, Armonía, Formas Musicales, Análisis Musical, Historia de la Música, Conjunto Vocal, y Acompañamiento en Madrid para profesores y estudiantes de distintas regiones de España.*
- 1994-1999 *Centro Musical “Corchea”, Móstoles, Madrid:*
- Profesor de piano
- 1999-2002 *Director del Centro de Estudios Musicales «Carlos Santos» de Navalcarnero, Provincia de Madrid.*
- 2002-2005 *Conservatorio de la Real Sociedad Económica de Amigos de País, de Santiago de Compostela.*
- Profesor de Armonía, Análisis Musical, Elementos de la Composición, Musicología e Historia de la Música
- 2005-2016 *Conservatorio Histórico de Santiago de Compostela.*
- Profesor de Armonía, Análisis Musical, Elementos de la Composición, Musicología e Historia de la Música

2002-Presente *Clases Particulares* de Piano, Armonía, Análisis Musical, Composición, Instrumentación, Polifonía, Lenguaje Musical, Teoría de la Música y Adiestramiento Auditivo.

CONFERENCIAS:

- 1985 «El Desarrollo de la Enseñanza Musical en Cuba»
Escuela Nacional de Cuadros del Ministerio de Cultura. Cuba
- 1986 «El Desarrollo del Movimiento de Artistas Aficionados en Cuba»
Escuela Nacional de Cuadros del Ministerio de Cultura. Cuba
- 1987 «La Rumba: Síntesis Genérica de la Música Cubana»
Bluefields, Nicaragua.
- 1987 «Perspectivas del Movimiento de Artistas Aficionados a la Música en Cuba»
Festival Nacional de Orquestas de Ruhla, Alemania.
- 1992 Ciclo de ocho Conferencias sobre Historia de la Música.
Instituto Superior Pedagógico «Frank País» de Santiago de Cuba
- «Metodología para la elaboración de un Proyecto Cultural».
Centro Provincial de la Música de Santiago de Cuba.
- «Metodología para la Investigación Musicológica en los Trabajos de Diploma de las Escuelas de Música de Nivel Medio».
Conservatorio de Música “Esteban Salas” de Santiago de Cuba.
- 1997-98 Ciclo de 18 Conferencias: «32 Sonatas de Beethoven. Historia y Análisis».
Sala de Conferencias de “Polimúsica”, Madrid.
- 1998 Ciclo de 10 Conferencias: «32 Sonatas de Beethoven. Historia y Análisis».
Salón de Conferencias del Hotel Alixares del Generalife, Granada.
- 1999 Seminario de *Audición Analítica* para Opositores a Ingreso al Cuerpo de Maestros en Andalucía.
Juventudes Musicales de Granada.

ASESORAMIENTO A OTRAS INSTITUCIONES:

- 1977-84 Miembro del Equipo de Asesores de la Dirección Nacional de Capacitación del Ministerio de Cultura.

- 1987-92 Miembro del Equipo de Asesores de la Comisión Nacional de Educación Artística del Ministerio de Educación.
- 1990-92 Miembro del Consejo Técnico Asesor del Centro Provincial de la Música de Santiago de Cuba.
- 1989-92 Miembro del Consejo Asesor de la Dirección Provincial de Cultura de Santiago de Cuba.

TRABAJO METODOLÓGICO (solicitados por diferentes Instituciones Culturales):

- 1987 «Lineamientos Generales para la realización de los Proyectos Culturales de las Casas de Cultura en la manifestación de Música»
Centro Nacional de Aficionados y Casas de Cultura, La Habana.
- 1978-92 12 Programas de Estudio de Solfeo para la Carrera de Licenciatura en Educación Musical en los Institutos Superiores (Universidades) Pedagógicos de Cuba.
- 6 Programas de Estudio de Armonía. Cuba
- 4 Programas de Estudio de Contrapunto. Cuba
- 16 programas de Estudio de Solfeo para los Cursos de Titulación de Instructores de Música. Cuba
- 1 Programa de Estudio de Solfeo para el Plan Emergente de Instructores de Música. Cuba
- 1 Programa de Apreciación Musical para los alumnos de los Institutos Superiores de Ciencias Exactas. Cuba
- 1992-93 Plan Decenal para el Desarrollo de la Música Profesional en la Provincia de Santiago de Cuba
- 2002 Elaboración de los nuevos Programas de Armonía, Análisis Musical y Elementos de la Composición para el Conservatorio de la Real Sociedad de Amigos del País de Santiago de Compostela.
- 2005 Elaboración de los nuevos Programas de Historia de la Música e Historia del Arte para el Conservatorio Histórico de Santiago de Compostela.

LIBROS, PUBLICACIONES Y ARTÍCULOS PUBLICADOS:

Libros de texto:

- SOLFEO 1 Primera, Segunda y Tercera Ediciones.
Editorial Pueblo y Educación, La Habana 1979,1982, 1987
- SOLFEO 2 Primera y Segunda Ediciones.
Editorial Pueblo y Educación, La Habana 1982, 1987
Tercera Edición: Editorial Adagio, La Habana 2003
- TEORÍA Y SOLFEO 1 Primera Edición.
Editorial EGREM. La Habana, 1987
- SOLFEO
Plan Emergente de
Instructores de Música Primera Edición
Editorial EGREM. La Habana, 1984
- FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA MUSICAL en 6 volúmenes. (Volúmenes 1 y 2)
Primera Edición
«Real Musical» Madrid, 1995 y 1996
- FUNDAMENTOS DE LA ARMONÍA FUNCIONAL (Volúmenes 1 y 2)
Segunda y Primera Ediciones, respectivamente.
Editorial «Tórculo Edicions S.L.», Santiago de Compostela,
2004-2005
Tercera y Segunda Ediciones, respectivamente.
Editorial Andavira, Santiago de Compostela, 2010.
Cuarta y Tercera Ediciones, respectivamente.
Editorial Andavira, Santiago de Compostela, 2015.
- PIANO: PREPARATORIA en 2 VOLÚMENES
Volumen 1: Primera Edición.
Editorial «Tórculo Edicions S.L.», Santiago de Compostela,
2005
Volumen 2: Primera Edición.
Editorial «Tórculo Edicions S.L.», Santiago de Compostela.
2007
- PIANO: PRIMER AÑO Primera Edición.
Editorial «Tórculo Edicions S.L.», Santiago de Compostela.
2007

- SOLFEO en 6 volúmenes.
Primera Edición. Editorial «Tórculo Edicións S.L.», Santiago de Compostela, 2005-2010
- LENGUAJE MUSICAL
Preparatoria Primera Edición. Editorial «Tórculo Edicións S.L.», Santiago de Compostela, 2007
- RECURSOS PARA LA FORMACIÓN MUSICAL DEL OÍDO.
Primera Edición. Andavira Editora. Santiago de Compostela, 2015.
- INICIACIÓN AL PIANO Primera Edición. Andavira Editora. Santiago de Compostela, 2013.
Segunda Edición, ampliada. Andavira Editora. Santiago de Compostela, 2015
- LENGUAJE MUSICAL – PRIMER AÑO
Primera Edición. Andavira Editora, Santiago de Compostela, 2016.
- LENGUAJE MUSICAL – SEGUNDO AÑO
Primera Edición. Andavira Editora, Santiago de Compostela, 2017
- LENGUAJE MUSICAL – TERCER AÑO
Primera Edición. Andavira Editora, Santiago de Compostela, 2017.
- LENGUAJE MUSICAL – CUARTO AÑO
Primera Edición. Andavira Editora, Santiago de Compostela, 2018.
- TEORÍA DE LA MÚSICA – PRIMER AÑO
Primera Edición. Andavira Editora, Santiago de Compostela, 2016
- TEORÍA DE LA MÚSICA – SEGUNDO AÑO
Primera Edición. Andavira Editora, Santiago de Compostela, 2016
- TEORÍA DE LA MÚSICA – TERCER AÑO
Primera Edición. Andavira Editora, Santiago de Compostela, 2017
- TEORÍA DE LA MÚSICA – CUARTO AÑO
Primera Edición. Andavira Editora, Santiago de Compostela, 2017

OTROS LIBROS Y MANUALES PEDAGÓGICOS EN PREPARACIÓN O INÉDITOS:

- Lenguaje Musical (en 6 años) Entregados en la editorial Años 5-6
- Teoría de la Música (en 6 años) Entregados en la editorial Años 5-6
- Fundamentos de la Armonía Funcional (Volumen 3) (en preparación)
- Apuntes para una Historia de la Música (en 2 volúmenes) (en redacción)
- Método Teórico-Práctico de Reducción de Partituras al Piano. (proyecto)
- 5 Siglos de Cultura Cubana (En proyecto. Fase de recopilación de fuentes y datos)

Artículos:

- «La Tuna de Oviedo visita La Habana»
Revista de Música «Clave» N° 8/1988
- Artículos noticiosos y de crítica para el periódico «Sierra Maestra» de Santiago de Cuba (1991-93)
- NOTAS AL PROGRAMA para la Sala de Conciertos «Dolores» de la Ciudad de Santiago de Cuba (1991-93)

Fecha de actualización: 2 de julio de 2018