
Curriculum vitae

CARLOS SANTOYS DEL BUSTO
Licenciado en Historia y Ciencias
de la Música

2023

DATOS PERSONALES

Apellidos: SANTOYS DEL BUSTO
Nombre: CARLOS RAYNOR
Fecha de Nacimiento: 18.12.1945
Lugar: LA HABANA (República de Cuba)
Nacionalidad: Español (residente desde 1993)
DNI: 47520880-M
Domicilio: Rúa do Home Santo, 64 2º-Izq.
15703, Santiago de Compostela
La Coruña
Teléfonos: 981- 57 58 73 (domicilio)
619- 55 45 30 (móvil)
E-mail: carlos.santoys@hotmail.com
santoys@gmail.com
info@santoys.net
WEB: www.santoys.net

FORMACIÓN ACADÉMICA:

**Licenciado en Música en la especialidad de Musicología
en el Instituto Superior de Arte de La Habana
con homologación española a
Licenciado en Historia y Ciencias de la Música.**

Además:

- Graduado como Profesor de Solfeo, Teoría de la Música y Piano.
Conservatorio «Wagner» de La Habana, 1962
- Graduado como Profesor de Música en Asignaturas Teórico-Musicales.
Escuela Nacional de Música. La Habana, 1976
- Curso de Dirección de Orquesta con el Maestro Manuel Duchesne Cuzán,
Ex Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba.
Conservatorio «Alejandro García Caturla». La Habana, 1964-65
- Seminarios Nacionales de Superación para Profesores de Armonía.
Centro Nacional de Superación de Escuelas de Arte. La Habana, (anual, durante
los años 1979-84)
- Curso para la Formación de Cuadros de Dirección (funcionarios dirigentes nacio-
nales) del Ministerio de Cultura de Cuba.
La Habana, 1991
Santiago de Cuba, 1992

- Clases de Orquestación e Instrumentación en el Conservatorio «Amadeo Roldán» y posteriormente particulares de Composición (tutoría), con el Maestro cubano-español José Ardévol, La Habana, 1965-1968
- Clases particulares de Armonía (perfeccionamiento) con el Maestro Enrique Beller, la profesora rusa Irina Martinova y el compositor estadounidense Federico Smith, La Habana, 1970-84

EXPERIENCIA PROFESIONAL

1967-70 *Escuela Provincial de Arte de las Villas:*

- Director de la Escuela de Música
- Profesor de Solfeo, Teoría de la Música y Apreciación de la Música.

1970-73 *Banda de Música del Estado Mayor General del MINFAR:*

- Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Armonía y Formas Musicales.

1973-76 *Escuela Provincial de Arte de las Villas:*

- Director de la Escuela de Música (1974-76)
- Profesor de Solfeo y Teoría de la Música

1976-84 *Escuela Nacional de Música de La Habana:*

- Director (1979-81)
- Profesor de Armonía

1978-84 *Centros Provinciales de Superación y Capacitación:*

- Profesor de los Cursos para la Titulación de Instructores de Arte
- Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Armonía e Instrumentación

1984-88 *Centro Nacional de Aficionados y Casas de Cultura:*

- Director de la Sección de Música (1986-88)
- Presidente de Jurados de Festivales Nacionales de Aficionados.
- Miembro de Jurados en Programas de la Televisión Nacional Cubana.

1985 *Dirección Nacional de Música. Escuela de Cuadros del Ministerio de Cultura:*

- Profesor del Curso de Armonía a Directores de Bandas de Música nacionales.

- 1986 *Centros Provinciales de Superación del Ministerio de Cultura:*
- Profesor de Cursos de Armonía en las provincias de Cienfuegos, Pinar del Río y Las Tunas.
- 1987-89 *Instituto Superior Pedagógico «Enrique José Varona» de La Habana:*
- Profesor de Solfeo y Teoría de la Música para la carrera de Licenciatura en Educación Musical.
- 1989-92 *Instituto Superior Pedagógico «Frank País», de Santiago de Cuba:*
- Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Armonía, Historia de la Música universal, cubana y latinoamericana, y Contrapunto, para la carrera de Licenciatura en Educación Musical.
- 1989-90 *Director del Conservatorio de Música «Esteban Salas» de Santiago de Cuba.*
- 1991 Obtiene la plaza por oposición de Profesor Adjunto de la filial del Instituto Superior de Arte (Universidad de las Artes) en Santiago de Cuba.
- 1990-92 *Director Técnico del Centro Provincial de la Música de Santiago de Cuba.*
- 1992-93 *Conservatorio de Música «Esteban Salas» de Santiago de Cuba:*
- Profesor de Armonía e Historia de la Música
- 1993-2004 *Clases Particulares de Piano, Armonía, Formas Musicales, Análisis Musical, Historia de la Música, Conjunto Vocal, y Acompañamiento en Madrid para profesores y estudiantes de distintas regiones de España.*
- 1994-1999 *Centro Musical “Corchea”, Móstoles, Madrid:*
- Profesor de piano
- 1999-2002 *Director del Centro de Estudios Musicales «Carlos Santos» de Navalcarnero, Provincia de Madrid.*
- 2002-2005 *Conservatorio de la Real Sociedad Económica de Amigos de País, de Santiago de Compostela.*
- Profesor de Armonía, Análisis Musical, Elementos de la Composición, Musicología, Historia de la Música e Historia del Arte.
- 2005-2016 *Conservatorio Histórico de Santiago de Compostela.*
- Profesor de Armonía, Análisis Musical, Elementos de la Composición, Musicología e Historia de la Música

2002-Presente *Clases Particulares* de Piano, Armonía, Análisis Musical, Composición, Instrumentación, Polifonía, Lenguaje Musical, Teoría de la Música y Adiestramiento Auditivo.

CONFERENCIAS:

- 1985 «El Desarrollo de la Enseñanza Musical en Cuba»
Escuela Nacional de Cuadros del Ministerio de Cultura. Cuba
- 1986 «El Desarrollo del Movimiento de Artistas Aficionados en Cuba»
Escuela Nacional de Cuadros del Ministerio de Cultura. Cuba
- 1987 «La Rumba: Síntesis Genérica de la Música Cubana»
Bluefields, Nicaragua.
- 1987 «Perspectivas del Movimiento de Artistas Aficionados a la Música en Cuba»
Festival Nacional de Orquestas de Ruhla, Alemania.
- 1992 Ciclo de ocho Conferencias sobre Historia de la Música.
Instituto Superior Pedagógico «Frank País» de Santiago de Cuba
- «Metodología para la elaboración de un Proyecto Cultural».
Centro Provincial de la Música de Santiago de Cuba.
- «Metodología para la Investigación Musicológica en los Trabajos de Diploma de las Escuelas de Música de Nivel Medio».
Conservatorio de Música “Esteban Salas” de Santiago de Cuba.
- 1997-98 Ciclo de 18 Conferencias: «32 Sonatas de Beethoven. Historia y Análisis».
Sala de Conferencias de “Polimúsica”, Madrid.
- 1998 Ciclo de 10 Conferencias: «32 Sonatas de Beethoven. Historia y Análisis».
Salón de Conferencias del Hotel Alixares del Generalife, Granada.
- 1999 Seminario de *Audición Analítica* para Opositores a Ingreso al Cuerpo de Maestros en Andalucía.
Juventudes Musicales de Granada.

ASESORAMIENTO A OTRAS INSTITUCIONES:

- 1977-84 Miembro del Equipo de Asesores de la Dirección Nacional de Capacitación del Ministerio de Cultura.

- 1987-92 Miembro del Equipo de Asesores de la Comisión Nacional de Educación Artística del Ministerio de Educación.
- 1990-92 Miembro del Consejo Técnico Asesor del Centro Provincial de la Música de Santiago de Cuba.
- 1989-92 Miembro del Consejo Asesor de la Dirección Provincial de Cultura de Santiago de Cuba.

TRABAJO METODOLÓGICO (solicitados por diferentes Instituciones Culturales):

- 1987 «Lineamientos Generales para la realización de los Proyectos Culturales de las Casas de Cultura en la manifestación de Música»
Centro Nacional de Aficionados y Casas de Cultura, La Habana.
- 1978-92 12 Programas de Estudio de Solfeo para la Carrera de Licenciatura en Educación Musical en los Institutos Superiores (Universidades) Pedagógicos de Cuba.
- 6 Programas de Estudio de Armonía. Cuba
- 4 Programas de Estudio de Contrapunto. Cuba
- 16 programas de Estudio de Solfeo para los Cursos de Titulación de Instructores de Música. Cuba
- 1 Programa de Estudio de Solfeo para el Plan Emergente de Instructores de Música. Cuba
- 1 Programa de Apreciación Musical para los alumnos de los Institutos Superiores de Ciencias Exactas. Cuba
- 1992-93 Plan Decenal para el Desarrollo de la Música Profesional en la Provincia de Santiago de Cuba
- 2002 Elaboración de los nuevos Programas de Armonía, Análisis Musical y Elementos de la Composición para el Conservatorio de la Real Sociedad de Amigos del País de Santiago de Compostela.
- 2005 Elaboración de los nuevos Programas de Historia de la Música e Historia del Arte para el Conservatorio Histórico de Santiago de Compostela.

LIBROS, PUBLICACIONES Y ARTÍCULOS PUBLICADOS:

Libros de texto:

- SOLFEO 1 Primera, Segunda y Tercera Ediciones.
Editorial Pueblo y Educación, La Habana 1979,1982, 1987
- SOLFEO 2 Primera y Segunda Ediciones.
Editorial Pueblo y Educación, La Habana 1982, 1987
Tercera Edición: Editorial Adagio, La Habana 2003
- TEORÍA Y SOLFEO 1 Primera Edición.
Editorial EGREM. La Habana, 1987
- SOLFEO
Plan Emergente de Primera Edición
Instructores de Música Editorial EGREM. La Habana, 1984
- FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA MUSICAL en 6 volúmenes. (Volúmenes 1 y 2)
Primera Edición
«Real Musical» Madrid, 1995 y 1996
- FUNDAMENTOS DE LA ARMONÍA FUNCIONAL (Volúmenes 1 y 2)
Segunda y Primera Ediciones, respectivamente.
Editorial «Tórculo Ediciós S.L.», Santiago de Compostela,
2004-2005
Tercera y Segunda Ediciones, respectivamente.
Editorial Andavira, Santiago de Compostela, 2010.
Cuarta y Tercera Ediciones, respectivamente.
Editorial Andavira, Santiago de Compostela, 2015.
- PIANO: PREPARATORIA en 2 VOLÚMENES
Volumen 1: Primera Edición.
Editorial «Tórculo Ediciós S.L.», Santiago de Compostela,
2005
Volumen 2: Primera Edición.
Editorial «Tórculo Ediciós S.L.», Santiago de Compostela.
2007
- PIANO: PRIMER AÑO Primera Edición.
Editorial «Tórculo Ediciós S.L.», Santiago de Compostela.
2007

- SOLFEO en 6 volúmenes.
Primera Edición. Editorial «Tórculo Edicións S.L.», Santiago de Compostela, 2005-2010
- LENGUAJE MUSICAL Preparatoria Primera Edición. Editorial «Tórculo Edicións S.L.», Santiago de Compostela, 2007
- RECURSOS PARA LA FORMACIÓN MUSICAL DEL OÍDO.
Primera Edición. Andavira Editora. Santiago de Compostela, 2015.
- INICIACIÓN AL PIANO Primera Edición. Andavira Editora. Santiago de Compostela, 2013.
Segunda Edición, ampliada. Andavira Editora. Santiago de Compostela, 2015
Tercera Edición. Andavira Editora. Santiago de Compostela, 2019
Cuarta Edición. Andavira Editora. Santiago de Compostela, 2023
- LENGUAJE MUSICAL – PRIMER AÑO
Primera Edición. Andavira Editora, Santiago de Compostela, 2016.
- LENGUAJE MUSICAL – SEGUNDO AÑO
Primera Edición. Andavira Editora, Santiago de Compostela, 2017
- LENGUAJE MUSICAL – TERCER AÑO
Primera Edición. Andavira Editora, Santiago de Compostela, 2017.
- LENGUAJE MUSICAL – CUARTO AÑO
Primera Edición. Andavira Editora, Santiago de Compostela, 2018.
- TEORÍA DE LA MÚSICA – PRIMER AÑO
Primera Edición. Andavira Editora, Santiago de Compostela, 2016
- TEORÍA DE LA MÚSICA – SEGUNDO AÑO
Primera Edición. Andavira Editora, Santiago de Compostela, 2016
- TEORÍA DE LA MÚSICA – TERCER AÑO
Primera Edición. Andavira Editora, Santiago de Compostela, 2017

TEORÍA DE LA MÚSICA – CUARTO AÑO

Primera Edición. Andavira Editora, Santiago de Compostela, 2017

TEORÍA DE LA MÚSICA – QUINTO AÑO

Primera Edición. Andavira Editora, Santiago de Compostela, 2019

TEORÍA DE LA MÚSICA – SEXTO AÑO

Primera Edición. Andavira Editora, Santiago de Compostela, 2019

OTROS LIBROS Y MANUALES PEDAGÓGICOS EN PREPARACIÓN O INÉDITOS:

- Lenguaje Musical (en 6 años) Entregados en la editorial Años 5-6
- Apuntes para una Historia de la Música (en 2 volúmenes) (en redacción)
- Método Teórico-Práctico de Reducción de Partituras al Piano. (proyecto)

Artículos:

- «La Tuna de Oviedo visita La Habana»
Revista de Música «Clave» Nº 8/1988
- Artículos noticiosos y de crítica para el periódico «Sierra Maestra» de Santiago de Cuba (1991-93)
- NOTAS AL PROGRAMA para la Sala de Conciertos «Dolores» de la Ciudad de Santiago de Cuba (1991-93)

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2023